מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- לזהות ולהסביר מונחי יסוד בניתוח שירה, סיפור, דרמה ורומאן
- לתרגל כתיבת תשובה מובנית הכוללת ציטוט קצר, הסבר וקישור ליצירה
- לחזק הכרות עם עלילות, דמויות ומבנים של היצירות הנלמדות לקראת הבגרות
- להתכונן לשאלוני 8215/8225 או 8281 דרך תרגול ממוקד בכל פרק

גרסת עולים חדשים – מילון מילים בראש הדף, משפטים קצרים ושפה פשוטה. אפשר לאפשר מילון אישי ועבודה בזוגות.

חלק א' – פרק 1 • שירה (קבצים ב' וז') – מושגי יסוד וזיהוי בשירים

1. ב – הקול המדבר בשיר, לאו דווקא המשורר
2. ב – לבדי
3. ג – שישה
4. א – 1902

חלק ב' – פרק 1 • שירה (קבצים ב' וז') – השלמות והתאמות

1. לא נכון – הנמענת אינה מדברת כלל בשיר, כל השיר הוא פנייה אחת ארוכה של הדובר.
2. נכון – השכינה מתוארת כאם או כציפור פצועה בעלת כנף שבורה.

חלק ג' – פרק 1 • שירה (קבצים ב' וז') – השלמת משפטים

1. גוזל
2. אם
3. מעגלי

חלק ד' – פרק 1 • שירה (קבצים ב' וז') – התאמת מונחים

1 – ב (השוואה גלויה בעזרת מילת השוואה כמו 'כ-')
2 – ג (השוואה בלי מילת השוואה, דבר אחד מוצג כאילו הוא דבר אחר)
3 – א (שני טורים הבנויים באותו מבנה תחבירי)
4 – ה (חזרה על אותה מילה בתחילת טורים רצופים)
5 – ד (משפט שאינו נגמר בסוף הטור וממשיך לטור הבא)

חלק ה' – פרק 2 • שירת ימי הביניים – זיהוי בסיסי

1. נכון – השיר הוא אחד משירי הקודש של ריה"ל
2. נכון – כך מוגדר השיר בתקציר
3. לא נכון – הדובר פונה אל נשמתו שלו, ונוזף בה שהיא עדיין רדומה בחיק הילדות
4. נכון – הוא מזכיר לה את שערות השיבה כסימן שהזמן עבר

חלק ו' – פרק 2 • שירת ימי הביניים – השלמות והתאמות

1. זמן
2. שליחים

חלק ז' – פרק 2 • שירת ימי הביניים – התאמת מונחים

1 – ה (הכנסת צירוף מוכר ממקור קודם, למשל מן המקרא)
2 – ד (הפניה עקיפה לטקסט, לדמות או לאירוע מוכרים)
3 – ב (סדר קבוע של הברות מוטעמות ובלתי מוטעמות)
4 – ג (פיוט קצר הנאמר לפני תפילת נשמת כל חי בבוקר שבת וחג)
5 – א (מתן תכונות אנושיות לדבר שאינו אדם, כמו פנייה אל הנשמה כאל ילדה)

חלק ח' – פרק 2 • שירת ימי הביניים – הבנה והעמקה

1. הדובר מעניק לנשמה תכונות אנושיות: היא ישנה, זקוקה לנזיפה ולהתעוררות, כמו ילדה שצריך להעיר אותה לקראת מוסר ותפילה
2. הזקנה מוצגת כמשהו שבא להזכיר לנשמה ולגוף שהזמן חולף ושיש להתכונן לדין ולתשובה, לא כאיום אלא כתזכורת
3. שיבוץ הוא הכנסת צירוף מוכר ממקור קדום לתוך השיר; הוא מוסיף רובד משמעות נוסף, מחבר בין הדובר למסורת ומעניק לדבריו משקל וסמכות דתית

חלק ט' – פרק 3 • סיפור קצר – היכרות עם הסיפורים

1. א – ש"י עגנון
2. א – באדי המבוגר, הנזכר בילדותו
3. ב – הוא חוזר ליער עם קופתו לאחר מות האדונית
4. א – אביו של גדעון, הוגה ומייסד קיבוצי נערץ

חלק י׳ – פרק 3 • סיפור קצר – תרגול מבנה ועלילה

- 1. נכון – כך נכתב בתקציר: באדי מציץ ורואה שאביו מניח את המתנות, ומבין שאין סנטה קלאוס.
- 2. לא נכון – הוא פותח אותו כדי לבלוט ולהיראות בין הצנחנים, ולא מטעמי בטיחות, ודווקא זה גרם לאסון.

חלק י״א – פרק 3 • סיפור קצר – השלמות והתאמות

- 1. בית
- 2. רזרבי

חלק י״ב – פרק 3 • סיפור קצר – התאמת סיפור למאפיין מבנה

- 1 – ו (מבנה מעגלי: יציאה מהיער וחזרה אליו)
- 2 – ג (העלילה מתרחשת כולה ביום אחד)
- 3 – ד (מבנה מסע: יציאה מהבית, שהות בעיר, חזרה)
- 4 – ב (מספר מבוגר המשחזר אירוע מילדותו)
- 5 – א (סיום פתוח־אירוני, בלי דרמה רועשת)
- 6 – ה (מספר כל־יודע המשלב את מחשבות יוסף)

חלק י״ג – פרק 4 • דרמה: אנטיגונה – הכרת העלילה והדמויות

- 1. ב – להשאיר את גופתו בלי קבורה ולהעניש כל מי שיקבור אותה
- 2. א – איסמנה
- 3. א – חוגגת את הניצחון על ארגוס
- 4. א – טירסיאס
- 5. ב – כי הוא אוהב את אנטיגונה והעם תומך בה

חלק י״ד – פרק 4 • דרמה: אנטיגונה – מבנה הטרגדיה והקונפליקט

- 1 – ה (שיר הפתיחה של המקהלה בכניסתה לבמה)
- 2 – א (שיר שהמקהלה שרה בין פרקי העלילה)
- 3 – ד (קטע עלילה ודיאלוג בין שירי המקהלה)
- 4 – ג (עמדת אנטיגונה: חוקים בלתי כתובים שגוברים על צו האדם)
- 5 – ו (עמדת קראון: נאמנות לצו השליט חשובה מכל)
- 6 – ב (סטסימון המהלל את כוח האדם ומזהיר מפני הפרת החוק)

חלק ט״ו – פרק 4 • דרמה: אנטיגונה – ניתוח הקונפליקט וכתיבה

- 1. קונפליקט בין נאמנות לחוקי האלים הבלתי כתובים (עמדת אנטיגונה) לבין נאמנות לחוק המדינה וסמכות השליט (עמדת קראון).
- 2. השיר מהלל את כוח האדם ותבונתו, אך מזהיר שהוא ייענש אם יפר את חוקי הארץ והאלים - רמז לגורלם של קראון ואנטיגונה בהמשך העלילה.
- 3. תשובה פתוחה המבוססת על נימוק: למשל עקרונותיה הנחרצים מול קראון, סירובה להישמע לצו, קבורת אחיה חרף הסכנה ומותה כתוצאה מכך.

חלק ט״ז – פרק 5 • רומאן: 1984 – רקע ועובדות יסוד

- 1. א – ג'ורג' אורוול
- 2. א – 1949
- 3. א – האח הגדול
- 4. א – משרד האמת

חלק י״ז – פרק 5 • רומאן: 1984 – מבנה ומוטיבים

- 1. משרד האמת
- 2. שיחדש
- 3. טלצג

חלק י״ח – פרק 5 • רומאן: 1984 – מבנה ומוטיבים (המשך)

- 1 – ד (חבר במפלגה החיצונה הכותב יומן אסור)
- 2 – א (מוסרת לוינסטון פתק אהבה אסור)
- 3 – ב (איש המפלגה הפנימית שמתגלה כפרובוקטור)
- 4 – ג (בעל חנות שמתגלה כאיש משטרת המחשבות)

חלק י״ט – פרק 5 • רומאן: 1984 – סדר האירועים

- 1. וינסטון מתחיל לכתוב יומן אסור
- 2. וינסטון וג'וליה מתחילים פרשת אהבה אסורה
- 3. השניים נעצרים בחדר מעל חנותו של צ'רינגטון
- 4. אובריאן מענה את וינסטון במשרד האהבה
- 5. וינסטון בוגד בג'וליה בחדר 101

חלק כ׳ – פרק 6 • איך עונים, מונחים וחזרה – זיהוי מונחים ממילון המונחים

- 1. א – השוואה גלויה בעזרת מילת השוואה כמו 'כמו' או 'כ־'
- 2. א – במטפורה אין מילת השוואה, בדימוי יש
- 3. א – שני טורים או בתים הבנויים באותו מבנה תחבירי
- 4. א – נקודה שבה משתנים הטון, הזמן או עמדת הדובר
- 5. א – הכנסת צירוף מוכר ממקור קודם, כמו מן המקרא

כרטיס יציאה – מה לחפש

- תשובה טובה מזכירה מונח מדויק ודוגמה מתוך היצירה הנלמדת, לא הגדרה כללית בלבד
- תשובה מובנית כוללת פתיחה המתייחסת לשאלה, ציטוט קצר (עד כמה מילים), הסבר הקשר לטענה
- תשובה טובה מצביעה על לפחות הבדל מבני אחד, כמו נוכחות מקהלה בדרמה לעומת מספר ברומאן

טיפים להפעלה:

- אפשר לחלק את החוברת לפי פרקי לימוד לאורך השנה: שירה וימי הביניים בסמסטר א, סיפור ודרמה ורומאן בסמסטר ב
- לתלמידים מתקשים אפשר לצמצם את מספר השירים או הסיפורים הנדרשים בכל תרגיל ולהתמקד בזיהוי מונחים בסיסיים בלבד
- לתלמידים מתקדמים כדאי להוסיף תרגול השוואתי בין שתי יצירות מאותו פרק, כפי שנדרש לעיתים בשאלון
- מומלץ לשלב את פרק 'איך עונים' כתרגול חוזר אחרי כל פרק תוכן, כדי לחבר מונח לתשובה כתובה מלאה

חוברת תרגול – בגרות בספרות

בגרות בספרות · סיכומים, מצגות ותרגול

· עולים חדשים

תוכן החוברת

1. פרק 1 – שירה (קבצים ב׳ וז׳)
2. פרק 2 – שירת ימי הביניים
3. פרק 3 – סיפור קצר
4. פרק 4 – דרמה: אנטיגונה
5. פרק 5 – רומאן: 1984
6. פרק 6 – איך עונים, מונחים וחזרה

שם: _____ כיתה: _____

יצרה: רוית ראש בן ישי

שם: _____ כיתה: _____ תאריך: _____

בחוברת הזאת יש תרגילים על כל מה שלומדים בספרות לבגרות. קראו קודם את הסיכום של היצירה, ואז ענו על השאלות במשפטים שלמים וברורים.

📖 מילון קטן:

דובר/ת	הקול שמדבר בשיר, לא בהכרח המשורר עצמו
נמען/ת	מי שהדובר פונה אליו בשיר
דימוי	השוואה גלויה בעזרת מילת השוואה כמו 'כמו' או 'כ־'
מטפורה	השוואה בלי מילת השוואה, דבר אחד מוצג כדבר אחר
תקבולת	שני טורים בעלי מבנה תחבירי דומה שמחזקים זה את זה
תפנית	נקודה בטקסט שבה משתנה הטון, הזמן או עמדת הדובר
מבנה מעגלי	יצירה שמסתיימת כפי שהתחילה, כמו חזרה לאותו מקום או משפט
אירוניה דרמטית	מצב שבו הקורא יודע דבר שהדמות אינה יודעת
סטסימון ופרודוס	שירי מקהלה בטרגדיה היוונית בין פעימות העלילה
שיחדש	השפה המדומיינת ברומאן 1984, שנועדה לצמצם מחשבה עצמאית

1 חלק א' – פרק 1 • שירה (קבצים ב' וז') – מושגי יסוד וזיהוי בשירים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מי זה 'הדובר' בשיר?

א) המשורר עצמו תמיד ב) הקול המדבר בשיר, לאו דווקא המשורר ג) הקורא את השיר

ד) הדמות שאליה פונים בשיר

2. באיזה שיר מופיע הדימוי 'גוזל רך'?

א) הכניסיני תחת כנפך ב) לבדי ג) ישנה בחיק ילדות ד) אף אחד מהשירים

3. כמה בתים ב'לבדי'?

א) ארבעה ב) חמישה ג) שישה ד) שבעה

4. באיזו שנה נכתב 'לבדי'?

א) 1902 ב) 1905 ג) 1934 ד) 1942

2 חלק ב' – פרק 1 • שירה (קבצים ב' וז') – השלמות והתאמות

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	בשיר 'הכניסיני תחת כנפך' הנמענת עונה לדובר בסוף השיר.	☐	☐

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
2	בשיר 'לבדי' השכינה מתוארת כציפור בעלת כנף שבורה.	☐	☐

3 חלק ג׳ – פרק 1 • שירה (קבצים ב׳ וז׳) – השלמת משפטים

השלימו את המילה החסרה.

1. בשיר 'לבדי' הדובר מתאר את עצמו כ' _____ רך' שנותר מאחור כשכולם יצאו אל האור.

2. בשיר 'הכניסיני תחת כנפך' הדובר מבקש מהנמענת שתהיה לו ' _____ ואחות'.

3. מבנה שבו הבית האחרון בשיר כמעט זהה לבית הראשון, כך שנוצר מעין מסגרת, נקרא מבנה _____ .

4 חלק ד׳ – פרק 1 • שירה (קבצים ב׳ וז׳) – התאמת מונחים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דימוי	___	**א.** שני טורים הבנויים באותו מבנה תחבירי
2. מטפורה	___	**ב.** השוואה גלויה בעזרת מילת השוואה כמו 'כ-'
3. תקבולת	___	**ג.** השוואה בלי מילת השוואה, דבר אחד מוצג כאילו הוא דבר אחר
4. אנפורה	___	**ד.** משפט שאינו נגמר בסוף הטור וממשיך לטור הבא
5. שורה קטועה (פסיחה)	___	**ה.** חזרה על אותה מילה בתחילת טורים רצופים

5 חלק ה׳ – פרק 2 • שירת ימי הביניים – זיהוי בסיסי

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	השיר ״ישנה בחיק ילדות״ נכתב בידי רבי יהודה הלוי (ריה״ל)	☐	☐
2	השיר שייך לסוגת ״רשות לנשמת״, הנאמרת לפני תפילת ״נשמת כל חי״ בשבת ובחג	☐	☐
3	הדובר בשיר פונה אל אישה אהובה ומבקש ממנה מחסה	☐	☐
4	הדובר אומר לנשמה שהנעורים כבר חלפו	☐	☐

6 חלק ו׳ – פרק 2 • שירת ימי הביניים – השלמות והתאמות

השלימו את המילה החסרה.

1. הדובר קורא לנשמתו להתנער מן ה _____ , כלומר מהבלי העולם הזה

2. שערות השיבה מתוארות בשיר כמו _____ הבאים להזכיר לנשמה מוסר

7 חלק ז' – פרק 2 • שירת ימי הביניים – התאמת מונחים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. שיבוץ	___	**א.** מתן תכונות אנושיות לדבר שאינו אדם, כמו פנייה אל הנשמה כאל ילדה
2. רמיזה	___	**ב.** סדר קבוע של הברות מוטעמות ובלתי מוטעמות
3. משקל	___	**ג.** פיוט קצר הנאמר לפני תפילת נשמת כל חי בבוקר שבת וחג
4. רשות לנשמת	___	**ד.** הפניה עקיפה לטקסט, לדמות או לאירוע מוכרים
5. האנשה	___	**ה.** הכנסת צירוף מוכר ממקור קודם, למשל מן המקרא

8 חלק ח' – פרק 2 • שירת ימי הביניים – הבנה והעמקה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. הסבירו מדוע הפנייה של הדובר אל נשמתו כאל "ילדה רדומה" נחשבת להאנשה

2. מה מבטא הדימוי של שערות השיבה כ'שליחים' לגבי יחס הדובר אל הזמן ואל הזקנה

3. מהו שיבוץ, וכיצד שימוש בשיבוצים ממקורות קודמים, כמו מן המקרא, מעשיר שיר קודש כגון "ישנה בחיק ילדות"

9 חלק ט' – פרק 3 • סיפור קצר – היכרות עם הסיפורים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מי המחבר של "האדונית והרוכל"?

(א) ש"י עגנון (ב) עמוס עוז (ג) טרומן קפוטה (ד) ג'ורג' אורוול

2. מי הקול שמספר את "חג מולד אחד"?

א) באדי המבוגר, הנזכר בילדותו ב) סוק, בת הדודה ג) אביו של באדי

ד) מספר כל־יודע שאינו באדי

3. איך מסתיים הסיפור עבור יוסף?

א) הוא נשאר לגור בבית ב) הוא חוזר ליער עם קופתו לאחר מות האדונית ג) הוא נישא לאדונית

ד) הוא נתפס בגניבה ונענש

4. מי שמשון שיינבוים?

א) אביו של גדעון, הוגה ומייסד קיבוצי נערץ ב) חברו של גדעון בצבא ג) הילד זאקי

ד) מורה בבית הספר

10 חלק י׳ – פרק 3 • סיפור קצר – תרגול מבנה ועלילה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	בליל חג המולד באדי מגלה שאביו הוא זה שמניח את המתנות תחת העץ.	☐	☐
2	בסיפור "דרך הרוח" גדעון פותח מצנח רזרבי כדי להאט את נפילתו ולהציל את עצמו.	☐	☐

11 חלק י״א – פרק 3 • סיפור קצר – השלמות והתאמות

השלימו את המילה החסרה.

1. בסיפור "האדונית והרוכל" יוסף עובר בהדרגה ממקום לינה אחד למשנהו: מהרפת, למחסן, ל_____, ולבסוף לחדר השינה.

2. בסיפור "דרך הרוח" גדעון פותח את המצנח ה_____ כדי לבלוט בין הצנחנים, ובגלל כך הוא נסחף ברוח.

12 חלק י״ב – פרק 3 • סיפור קצר – התאמת סיפור למאפיין מבנה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. האדונית והרוכל	___	**א.** סיום פתוח־אירוני, בלי דרמה רועשת
2. דרך הרוח	___	**ב.** מספר מבוגר המשחזר אירוע מילדותו
3. חג מולד אחד	___	**ג.** העלילה מתרחשת כולה ביום אחד
4. חג מולד אחד	___	**ד.** מבנה מסע: יציאה מהבית, שהות בעיר, חזרה
5. דרך הרוח	___	**ה.** מספר כל־יודע המשלב את מחשבות יוסף
6. האדונית והרוכל	___	**ו.** מבנה מעגלי: יציאה מהיער וחזרה אליו

13 חלק י"ג – פרק 4 • דרמה: אנטיגונה – הכרת העלילה והדמויות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה היה הציווי של קראון?

א) לקבור אותו בכבוד מלא ב) להשאיר את גופתו בלי קבורה ולהעניש כל מי שיקבור אותה

ג) לשרוף את גופתו בטקס ציבורי ד) לגרש את גופתו מתבי

2. מי לא רוצה לעזור לאנטיגונה?

א) איסמנה ב) המקהלה ג) הימון ד) טירסיאס

3. מה קורה בשיר הפתיחה של המקהלה?

א) חוגגת את הניצחון על ארגוס ב) מזהירה את קראון מפני האלים ג) מקוננת על מות אנטיגונה

ד) שופטת את הימון

4. מי מזהיר את קראון לקראת הסוף?

א) טירסיאס ב) הימון ג) פוליניקס ד) אטאוקלס

5. למה הימון וקראון רבים?

א) כי הוא רוצה את השלטון ב) כי הוא אוהב את אנטיגונה והעם תומך בה

ג) כי הוא רוצה לקבור את פוליניקס בעצמו ד) כי הוא מפחד מהאלים

14 חלק י"ד – פרק 4 • דרמה: אנטיגונה – מבנה הטרגדיה והקונפליקט

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. פרודוס	____	**א.** שיר שהמקהלה שרה בין פרקי העלילה
2. סטסימון	____	**ב.** סטסימון המהלל את כוח האדם ומזהיר מפני הפרת החוק
3. אפיזודה	____	**ג.** עמדת אנטיגונה: חוקים בלתי כתובים שגוברים על צו האדם
4. חוק האלים	____	**ד.** קטע עלילה ודיאלוג בין שירי המקהלה
5. חוק המדינה	____	**ה.** שיר הפתיחה של המקהלה בכניסתה לבמה
6. שיר האדם	____	**ו.** עמדת קראון: נאמנות לצו השליט חשובה מכל

15 חלק ט"ו – פרק 4 • דרמה: אנטיגונה – ניתוח הקונפליקט וכתיבה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. הסבירו במילים שלכם את הקונפליקט המרכזי בין אנטיגונה לקראון.

2. הסבירו כיצד תפקיד המקהלה בסטסימון הראשון, 'שיר האדם', קשור להתרחשויות במחזה.

3. לדעתכם, האם אנטיגונה היא גיבורה טרגית? נמקו בעזרת שתי דוגמאות מהמחזה.

16 חלק ט"ז – פרק 5 • רומאן: 1984 – רקע ועובדות יסוד

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מי המחבר של 1984?

א) ג'ורג' אורוול ב) ארז וולק ג) ג. אריוך ד) טרומן קפוטה

2. מתי נכתב הספר?

א) 1949 ב) 1984 ג) 1971 ד) 2019

3. מי השליט באוקיאניה?

א) האח הגדול ב) אובריאן ג) גולדשטיין ד) מר צ'רינגטון

4. איפה וינסטון עובד?

א) משרד האמת ב) משרד האהבה ג) משרד השלום ד) משרד השפע

17 חלק י"ז – פרק 5 • רומאן: 1984 – מבנה ומוטיבים

השלימו את המילה החסרה.

1. וינסטון סמית עובד ב _____ ומתקן מסמכים ישנים כך שיתאימו לקו המפלגה.

2. השפה הדלה שנועדה להפוך מחשבה עצמאית לבלתי אפשרית נקראת _____ .

3. המכשיר שנמצא בכל בית, משדר ומצלם בו זמנית, נקרא _____ .

18 חלק י"ח – פרק 5 • רומאן: 1984 – מבנה ומוטיבים (המשך)

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. וינסטון סמית	___	**א.** מוסרת לוינסטון פתק אהבה אסור
2. ג'וליה	___	**ב.** איש המפלגה הפנימית שמתגלה כפרובוקטור
3. אובריאן	___	**ג.** בעל חנות שמתגלה כאיש משטרת המחשבות
4. מר צ'רינגטון	___	**ד.** חבר במפלגה החיצונה הכותב יומן אסור

19 חלק י"ט – פרק 5 • רומאן: 1984 – סדר האירועים

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

☐	אובריאן מענה את וינסטון במשרד האהבה
☐	וינסטון מתחיל לכתוב יומן אסור
☐	וינסטון וג'וליה מתחילים פרשת אהבה אסורה
☐	וינסטון בוגד בג'וליה בחדר 101
☐	השניים נעצרים בחדר מעל חנותו של צ'רינגטון

20 חלק כ' – פרק 6 • איך עונים, מונחים וחזרה – זיהוי מונחים ממילון המונחים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהי ההגדרה הנכונה של דימוי?

(א) השוואה גלויה בעזרת מילת השוואה כמו 'כמו' או 'כ־' (ב) השוואה בלי מילת השוואה כלל

(ג) מתן תכונות אנושיות לחפץ (ד) חזרה על צליל בתחילת מילים

2. במה מטפורה שונה מדימוי?

(א) במטפורה אין מילת השוואה, בדימוי יש (ב) בדימוי אין מילת השוואה, במטפורה יש (ג) אין הבדל כלל

(ד) מטפורה מופיעה רק בפרוזה

3. מהי תקבולת?

(א) שני טורים או בתים הבנויים באותו מבנה תחבירי (ב) חזרה על אותה מילה בתחילת כל טור

(ג) משקל קבוע של הברות (ד) פנייה של הדובר לנמען

4. מהי תפנית?

(א) נקודה שבה משתנים הטון, הזמן או עמדת הדובר (ב) סוף השיר תמיד

(ג) חזרה מדויקת על הבית הראשון (ד) שם נרדף לחריזה

5. מהי הגדרת שיבוץ?

(א) הכנסת צירוף מוכר ממקור קודם, כמו מן המקרא (ב) חזרה על מילה בתוך אותו טור

(ג) משקל של הברות מוטעמות (ד) תיאור חוש הראייה בלבד

כרטיס יציאה

האם אני יודע/ת להסביר מונח ספרותי אחד מכל יחידה בעזרת דוגמה מהיצירה שלמדנו?

האם אני יכול/ה לכתוב תשובה מובנית הכוללת ציטוט קצר, הסבר וקישור לשאלה?

האם אני מזהה את ההבדלים בין מבנה שיר, סיפור קצר, מחזה ורומאן?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀